

The PUBLIC DOMAIN *REVIEW*

The Calaveras of José Guadalupe Posada

José Guadalupe Posada (1851–1913) was a Mexican illustrator known for his satirical and politically acute calaveras. Derived from the Spanish word for “skulls,” these calaveras were illustrations featuring skeletons that would, after Posada’s death, become closely associated with the Mexican holiday Día de los Muertos, (Day of the Dead). Most of these calaveras were published by the press of Antonio Vanegas Arroyo which produced inexpensive literature for the lower classes, including thousands of satirical broadsides that Posada illustrated. Through this focus on mortality Vanegas Arroyo and Posada satirized many poignant issues of the day, in particular the details of bourgeois life and the dictatorship of Porfirio Díaz.

On January 20th 1913, three years after the start of the Mexican Revolution, José Guadalupe Posada died at his home in obscurity. He was penniless and buried in an unmarked grave. It was only years later in the 1920s that his work became recognized on a national and international level after it was championed by the French ex-patriot artist Jean Charlot who described Posada as “printmaker to the Mexican people”.

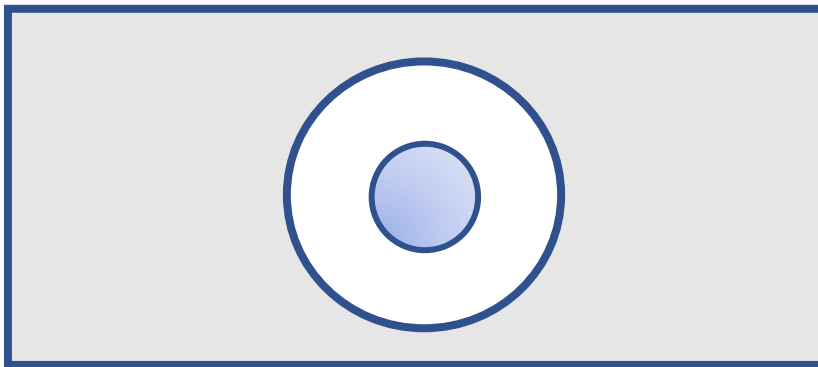
Above you were given a little about José Guadalupe Posada and his art. You need to now do your own research on the man and his art; reporting back your findings in a Circle Thinking Map.

On the front you will fill it like this:

- ✓ Inner circle is the topic “José Guadalupe Posada”
- ✓ Outer circle are adjectives or short phrases that describe him and his art
- ✓ Square AKA Frame of Reference is where you document that which had influenced him, formed who he was, important facts about him, etc.
 - Keep in mind that all of this is to be written in your own words and complete sentences.
 - This section is also where you can include information that includes people in his life.

On the back side of the Circle Thinking Map include:

- ✓ Your name, date, hour
- ✓ 3-5 sources you used to complete the Circle Thinking Map



Here is a sample of what you need to draw for your Circle Thinking Map. The back is left blank for you to include the above information as listed. This assignment is to be turned in by the end of class today for full credit. **Teacher- if you prefer, draw this map & copy for student.**

NUMERO 1.
CALAVERAS DEL MONTÓN.



 Es la vida pasajera
 Y todos pelan el diente.
 Aquí está la calavera,
 Del que ha sido presidente.
 También la de Don Ramón
 Y todos sus subalternos
 Son como buenos Gobiernos
 Calaveras del montón.

No cavon ya en el Panteón
 Es mucha la gresnamenta,
 Entre ellas también se cuentan;
 La de Landa y Escandón.
 Que les prendan sus siriales
 A nombre de la Nación
 Alcabo que son iguales;
 Calaveras del montón.

Las otras son de Oficiales
 Sin ninguna distinción,
 Coronales . . . Generales
 Y jefes de división.
 Mayores con charreteras
 Capitanes de instrucción,
 Toditos son calaveras
 Calaveras del montón.

A la vez los ayudantes
 Con todito su Escuadrón.
 Y siguen los Aspirantes:
 Calaveras todos son.
 Calavera es el Teniente
 Y también la reclutación,
 Y lo mismo el subteniente
 Calaveras del montón.

Esto si que es un recreo
 Nadie de morir se escapa
 A las muertes con su capa
 Diciendo misa las vea;
 Y responso para el Papá.
 Ya lo prendieron sus coras
 Y se hayan en oración
 Calaveras del montón.

También al foretón toca
 Su partecita en la fiesta,
 Que por abrir la boca,
 Un eléctrico lo acostea.
 Estas es que son tonteras
 El andar en la función,
 Toditos son calaveras
 Calaveras del montón.

Muchos hicieron corajes
 Y se combieron de mozo,
 Fueron grandes personajes:
 E hicieron todo a su antojo.
 Como fieles y constantes
 De su patria en la Nación;
 A hoy los representantes
 Calaveras todos son.


Empesamos p r el chino
 Y vamos viendo después,
 Que al llegar á su destino;
 Murió con el Japonés.
 La china fué la primera
 Un representante envió,
 Y se quedó calavera;
 De tantas cosas que vió.

España un enviado dió
 Que fué especial y muy fiel.
 Pasó al momento cumplió,
 Con el encargo del Rey.
 Tu persona placentera
 Va en mi representación,
 Pero quedó calavera
 Calavera del montón.

Los valientes tiradores,
 Soldados de artillería
 Justos con los zapadores:
 Calaveras son en este día
 El soldado de primera
 Y el cabo de pelotón;
 Con su horrible calavera
 Espantan en el panteón.

Calaveras por millares
 Se van contando por cientos,
 Todos fueron militares;
 Y pasaron por argentes
 Comandantes de sección
 Que s- numero la hilera
 Que grite la calavera:
 Ya estamos en el panteón.

Ya se llenó el panteón
 No queda ni un agujero,
 Para se cuenten por montón;
 Calaveras por entero.
 Hoy el sepulturero
 Escarba como una fiera,
 Y busca la calavera;
 De Don Francisco Madero.

 Que de pezar se murió
 Sin encontrar á la suerte;
 La muerte se lo llevó
 En su lomo como fuerte.
 Madero murió inocente
 Pero quedó la madera
 Por querer ser presidente
 Lo volvieron calavera.

Todo charlatán peluquero
 Que á mujeres engañó,
 Calavera se volvió;
 Tan solo por embustero.
 Aquél que reoñó un quexo
 Con la muerte allá en la plaza,
 Se ha quedado como tizo
 Calavera de su casa.

El vendedor de las peras
 Les saca muelas chorradas,
 Se han quedado calaveras;
 Y con los dientes pelados,
 Y aquellos que se murieron
 Enfermos del corazón,
 Ya sus velas les prendieron;
 Calaveras del montón.

Ya las inditas pláceras
 No hicieron buena fortuna,
 Por andar vendiendo tuna;
 Se volvieron calaveras.
 Lo mismo el del chicharrón
 Y todas las enchiladeras;
 Son rotas calaveras;
 Calaveras del montón.

Imprenta de Antonio Vasquez Arroyo.—2a Calle de Santa Teresa, Número 45.—México año de 1910.

You will work with a partner on this collection of illustrations by José Guadalupe Posada. As you look at these illustrations discuss with your partner and then please answer the following questions together. When your time is up you will do a Pair-Share with the class. You are expected to take notes on the sharing from the other partners in class; especially noting observations that differ from yours.

Teacher Note: Here is where you decide on the quantity of illustrations your students are to do. Only on this copy will you find a description of the illustration underneath each for your support in providing detail.

The Visual Thinking questions are:

1. What's going on in this picture?
2. What do you see that makes you say that?
3. What more can you and your partner find?

Broadside shows a male skeleton dressed in a charro outfit wielding a machete in a graveyard, apparently in the process of creating more skeletons—a crowd of skeletons surround him and skulls lie at his feet. The text block is decorated with four small skulls. (1910) – Source

Gran Calavera Eléctrica

—QUE SE LES VA A REGALAR—

CALavera MUY FACHOSA DE PURA ELECTRICIDAD.



*El primero de Noviembre,
Como diablos correrán*



*Los eléctricos vagones
Que a Dolores llegarán.*

¡Qué hechiceros van á estar
Ese día de calaveras;
Han de ser todas eléctricas
Con sorbete y con plátanos.

A esta reunión eléctrica
Están convidados varios;
Aquellas muertos fachosos
Y de los más endiabados.
"¡Chucho el Roto ha de asistir!"
Con todos sus compañeros
Que eléctricos han de estar
Gastando muchos dineros
Las *lagartijas* de Plátanos,
También están convidados
Para asistir á la bola
Dónde estarán muy jalados.

Como diablos correrán,
Los eléctricos vagones
Que en mesa de un saucilón
Los jalarán á Dolores.

La electricidad estará,
De lo más fuerte, Señores;
Habrá muertos y esqueletos,
En sus saballos rabones.

Las pápilas de Santa Ana,
Juntas con las del Carrizo
Han de ir también á almorzar
Cu-arachas y metizos.

Van á adorar el Pantón.
Para hacer la gran Jamaica,
Dónde efectuarán el baile,
El almuerzo y mercedata.

Los instrumentos que toquen,
Serán de puros bucatos;
Con harta electricidad
Tocarán allí solitos.

Y entonces las calaveras
Bailarán sus jarabitos,
Con esqueletos eléctricos
Estando muy borrachitos.

Los músicos han de estar
Eléctricos también todos,
Para tocarán muchas piezas
Y danzar de los demonios.

A la luz de muchos focos
De nuestra electricidad,
Saldrán de las sepulturas
Los muertos allí á danzar.

Los Mercedarios también
Eléctricos estarán.
Y armando la grande bola
Bailarán allí el caecón.

Mariana, la troupa de hule,
Pipita de la Aguilita,
Estará también eléctrica
Con la tuerca Mariquita.

Cuando el almuerzo ya esté,
Sentados á la redonda,
Comerán mole de perro
Y tripas de rata hedionda.

Allí estará Juan el mono
Con todita su recua.
Que eléctricos estarán
Bailando hasta de cabeza.

Hasta gansa y hasta copa;
¡Viva la electricidad!
¡Que heidos las calaveras
Con júbilo sin igual!

En la Jamaica han de de estar,
Todas vestidas de chinas,
Con sus botines de raso
Y rebazo de bolita.

Todo el polque de Manpa,
Lo tienen ya contratado,
Junto con el de Casatenço;
Los dos muy bien recurados.

Habré mucha barbacoa,
Para Don Diego el carnicero
Ha comprado puerros gordos
Para en el horno cocerlos.

Getrudis la Pingajosa
Que es la muertera mayor.
Se vestirá de catrina
Para hacerles el amor.

El bolón es general,
Poco los vivos y los muertos
Como á las dos de la tarde,
Han de estar ya muy eléctricos.

También en esa gran fiesta,
Los eléctricos gendarmes
De ver aquí gran rebumbio.
Les darán hasta calabres.

A las cuatro de la tarde,
Ya no se podrá aguantar.
Tanto eléctrico borracho
Que en el Pantón estará.

En esa hora los gendarmes
Que parecen zopí'otes
Cargarán vites y muertos.
Cual si fueran trijocotes.

Los eléctricos vagones
¡Cuántas gentes llevarán
Para hacerlas calaveras
Con pura electricidad!

En fin, que lleguen los Muertos.
La fiesta está cerca ya;
A pastarse y á gozar;
¡Que viva la electricidad!
Que vivan las calaveras!
Que descanen en Dolores,
Los tontos también eléctricos
Que los llevan á montones;
Un padre nuestro por ellos
Y un Requiem á los vagones.
Un responso por los ánimas
Y los borrachos gritones.



"Calaveras de Coyotes y Meseras"



Un gato del otro mundo
me escribe en «cuero» de gente,
(pergamino el más docente
que usan por su ignoto rumbo),
las quejas que aquí transcribo,
¡parecen a las de un vivo,
por lo «rebien» redactadas!

Son quejas al viento dadas
que nadie tomará en cuenta,
pero serán publicadas
en esta excelente imprenta,
y del vulgo conocidas:
¡Oídos del mundo afronta,
neguras de ciertas vidas!
¿Y qué nos importa ahora
seriedad tan importuna?
¡Venga ya charla sonora
de filosofía gatuna!

El «difunto muerto» gato
se queja de las meseras,
las más guapas calaveras
que saben pasar el rato.

Les han quitado la chamba
a mozos y cantineros,
pues los clientes ¡parranderos,
que entre un dancón y una bambá
se beben litros enteros
de Moleztuma Orizaba

o de barril, de Teoloca,
y al gachupín dando «toba»
arman terrible borras,
y ya cuando están bien chispas
se meten al «reservado»
y rezan el «ha — arado»
como rezan los obispos:
«haciendo los ojos bizcos
y el capuchón remangado.»

Y las ladinas meseras
estafan a los filis,
bebiéndoselas de anís
para no ser calaveras.

¡Y al reservado después!
Allí son fogas, son ansias,
pero todo aquello «.....»
¡para aumento de ganancias!

Por eso, por tropiecheras,
por poseer así las botas,
por feos y descaradotas
se han de volver calaveras.

No que basta en las neverías
hacen sus racioncillos,
y sus grandes porquerías
allá en los reservados....

¡Puercas, cochinas, proceras!
Se han de volver calaveras.



por andar en la verbena!
— (Quién tuviera una docena
para este tiempo de fríos)

Ahora, mis lectores «pios»,
a un asunto diferente,
hablemos ya de otra gente
que igualmente os interesa,
como dijo Juan de Tolosa:
— Si no os tocan la cabeza,
al menos os echan Bolea.»

¡Oh, la Bolea! ¡los coyotes!
¡Manos arriba, señores,
que allá viene dando a trotes,
el jefe de estafadores!

— ¡Compro dólar, infahbles!
— ¡Cambio aztecas por morralías!
— ¡Oiga, señor no se vaya,
los otros son más terribles!

— ¡Compro pesos y tostones!
— ¡Vendo dólar, compro Biscoal!
— ¡Mira esos paños... juitones,
a esos si me los atranco!

Y era un escándalo atroz,
no dejaban transitar,
nadie dejaban pasar,
sin dirigirle la voz...

¡Ah, coyotes tan... molones,
por tantas tracasas literas,



todos serán calaveras,
enterrados sin calzones!
Les dieron su «contra-coba»
como a la peste bubónica,
y de Isabel la Católica
los barrieron con escoba...

Perdieron sus «negocitos»
que hacían a lo descarado,
comozco yo coyotitos,
que se las echan de lado:
No daban su día por menos
de doce a quince morlaecos,
y cuando los días son buenos!
¡y cuando abundan los nacos!
merudean los papanatas
y «topan recio» los «jinchos»,
qué juergas, qué serenatas,
qué parrandas, qué borrichos!

¡Ah, muchachos calaveras!
¡Calaveras!, ¡y ya en vida!,
la muerte no se descuida,
y a las gentes parranderas,
que gustan de las meseras
y del «Lonche» en reservado,
¡calaveras, calaveras!
serán del morrongo hirado,
que con el rabo parado
les darán su pasaporte
cacojendo calaveras....
¡Y entierra a cada coyote
con «Siento siete meseras»!

"Coyotes (conmen) and waitress calaveras" – broadside showing a cat, with a skull for a face, standing on its hind legs holding two skulls. The text, in calavera verse, conveys how waitresses are out to get customers once they are drunk, and also how conmen go for any man's money (1919) – Source



EL PURGATORIO ARTISTICO

EN EL QUE YACEN LAS CALAVERAS De los Artistas y Artesanos.

En este Purgatorio sin segundo Los artistas se ven de todo el mundo.



He aquí el cuadro que nos representa palpablemente lo que es el principio de la vida y lo que es su inexorable fin. —“Hoy por tí y mañana por mí.



Cobijados están, por un sualarío Artesanos y artistas á millares,



Y es seguro hallarás al que buscares Por orden singular de alfabedario.



AGUSTINILLO EL ALBASIL.

Tú fuiste un buen albasil,
Cargaste sobre tus hombros
Los colores, los escombros
Con diez centavos mil.
Pusiste el tejamanil
Con una destreza rara,
Cargaste con tu cachara
Al pasar á la otra vida,
Y hoy tu cara es convertida
En calavera muy rara.



BARBERO DE BARRIO.

Muchos prodigios hiciste
Con el pelo y con la barba,
Por eso no se te escharba.
La boca en que escumbiste,
Algunas veces dices
A la gente pasajera,
Mas ahora por tu tontera
Yaces dentro una mortaja.
Con tijeras y navaja
Para tajar calaveras.



CARPINTERO DE AFICION.

Tú hiciste muchos primores,
Como fueron esas puertas
Eras torcedor ó fueras
Y otros malos alisadores.
Pero en fin, tus valadores
Que te quisieron de veras,
Vienen todos con sus ceras
Y muy piadosos á verte,
Que estás por tu mala suerte
Entre tantas calaveras.



DORADOR IMPERTINENTE.

A los hombres egualeros
Más de mil cuadros doraste
Y en todos muy bien quedaste
Y ellos también muy contentos.
Pero tusiste momentos
De tal torpeza y manera,
Que ninguno lo creyera
Pues hoy tienes en tus manos,
Los ardores gustados
Reyendo tu calavera.



ENCUADERNADOR DE FAMA.

Una biblioteca entera
A un doctor encuadernaste,
Y con él muy bien quedaste
Con abas las placenteras.
Y tu fama por él quisiera
Con gran éxito brujía,
Todo el mundo la alabó,
Y en el libro de la muerte
Por la desdichada suerte
Tu calavera se vio.



FUSTERO ARRINCONADO.

A un hombre muy caporal
Famoso fuste le hiciste,
Pues por tu suerte torpede
Una madera inmortal.
Así no quedaste mal;
Mas al dar una carrera
En tu legua palmeada
Un golpe mortal se usó,
Por esto te acompañó
A ser cual tú, calavera.



GRABADOR INTELIGENTE.

Tú soetas bien grabador,
Pero toda tu destreza
No te libró de que fueras
A la tumba de cabeza.
Sacude allá la cabeza
Y deja de ser lo que antes,
Que abastabas á los marchantes,
Y ahora en tu sepulcro labras
Con bisturíes elegantes
En tu tribsequio una palabra.



HERRERO SIN FUERZA.

A ti no te irá tan mal
Si estás en el purgatorio,
Porque es muy exacto y metódico
Que tu oficio es congénital.
En la cabecera infernal,
No tendrás ningún trastorno
Revisarás en contorno
A todos tus parroquianos,
Y así echarás con tus manos
Las calaveras al horno.

El que quiera imponerse de estos esqueletos
Cinco centavos pagará completos.

NUMERO 2.
CALAVERAS DEL MONTÓN.

Pasé por la primavera
 Y me llamó la atención
 El ver una calavera,
 Que trajeron del panteón.
 Daba pena y tentación,
 Mirar que pelaba el diente
 Era el dueño, el patrón;
 Oh sin duda el dependiente.

Al otro lado un empeño
 Mucha fué la admiración,
 Tendido estaba su dueño,
 Y con velas el cajón...
 Esto que fué empeño,
 Rotaba sin compasión
 Que por amar el dinero:
 Calavera es del montón.

Adelante el carnicero
 En la mano su morcón,
 Mas allá el tocinero;
 Con su he'liondo chicharrón
 Estos pronto se murieron
 Y se fueron al panteón,
 Calaveras se volvieron:
 Calaveras del montón.

En la esquiza un pulquero
 Tomado de copromiso,
 Al otro lado del piso
 Le acompaña un jicrero.
 Beido porque lo quisero
 Decía con amor profundo,
 Hoy calavera es el primero,
 Y le acompaña el segundo.

El vicioso zapatero
 Que alegre se emborrachó,
 Por andar de pesadencero;
 Hasta la suela perdió,
 En la calle se pelió
 Pues insultaba á cualquiera,
 Otro como él lo mistó
 Y ahora ya es calavera.

Han corrido mala suerte
 Los ambientes peluqueros,
 Ya se los llevó la muerte;
 A vestidos por entero...
 Se volvieron calaveras
 Sentados en un sillón,
 Y como est van tan fieras;
 Los quemó la cremación.

No corras tanto Madero
 Detas un poco tu trote,
 Porque con ese galope,
 Te volviste narangero.
 Ya no corras... detente
 Acerta ya tu casera,
 Que te gritará la gente;
 ¡A que horrible calavera!

Madero, en esta ocasión
 Es mocho lo que has corrido
 Perdistes ya la razón,
 Y en muerte te has convertido.
 Ahora tu libación
 Le tiene el nuevo partido;
 Tu calavera han metido,
 Al horno de cremación.



Adonde está tu viveza
 Millonario y con dinero,
 Alza un poco la cabeza;
 Y dale vuelta al tintero,
 Te llevan á la prisión
 Más corriendo que de prisa,
 Ya te volvé ceniza...
 El horno de cremación,

De tu soña calavera
 No queda ya ni pedaxo
 Al horno fué la primera,
 Y se quemó á tizonasos.
 Tu huesamenta hecha trizas
 La metieron al montón,
 Ahora si que ni cenizas:
 Rezoja la cremación.

Por valiente el parrandero
 Y por andar de bobón,
 Junto con el biscochero:
 Tristes calaveras son...
 Lo mismo es el delcero
 Y el que vende macarrón,
 Uno y otro parrandero:
 Calaveras del montón.

Quiero que sepan mi culpa
 Porque el gaffoto me traizo,
 Si quieren su propina
 No se olviden de este verso...
 El decirlo no quisiera
 Pues me duele el corazón,
 Pero esta pobre calavera,
 Los saluda en el montón...

En todas las fiestecitas
 Se debe tener cuidado,
 Que los crueles motoristas;
 A mucha gente han matado.
 Que sigan con sus touféras
 Que los espera el panteón
 Todos hechos calaveras
 Salienda de la prisión.

Se acabaron los prensistas
 No hay encuadernadores,
 Se murieron los cajistas;
 Ya no quedan impr esores.
 Con todos los escritores
 Bailando la sandanguera,
 Se volvieron calavera
 En el panteón de Dolores.

Los toreros como sabios
 Sufrieron su revolución,
 Vesgó el toro sus agrmbios
 Los mandó para el panteón.
 También á los del expres
 Y empleados de papelera
 Sin br. 200, man's ni pica
 Los volvieron calavera.

El mundo va á terminar
 Por el cólera enfurecido,
 Que sea pues bien venido.
 Si nos tiene que tocar,
 Pues decíelo no quisiera
 Me causa desesperación
 Porque tenemos que ser
 Calaveras del montón;

Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.—2a. Calle de Santa Teresa, número 43—México 1910.

“Calaveras from the heap, number 2” – broadside showing the skeleton of a drunken peon wearing a sombrero, serape, and sandals, holding a bottle of Aguardiente de Parras, a reference to Madero’s family’s maguery plantation and distillery operation. The distinctive mustache and beard further identify the calavera as Madero (1910) – Source

CALAVERA DEL DRENAJE

El merito DIA DE FINADOS todos los que se retiraron por causa del DRENAJE, reunidos en solemnisima sesión allá entre las oscuras y hediondas coladeras, cada uno hablará lo siguiente:



EL CONTRATISTA HAZAINE
Aquí me tienen, señores,
Muerto entre esta coladera,
Asómbrese, si lo dudan
Y vérdn mi calavera.



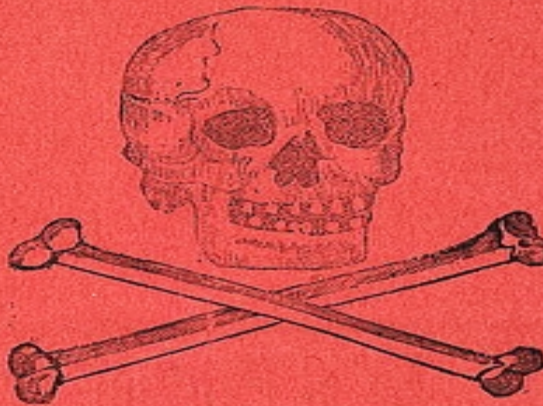
EL ALBRASIL TIO RODRI GUEZ
Tantas medidas tragué,
En la palquería del "diablo"
Que de cabeza me fui
En el drenaje, manarico.
No más por lo que lo siento
Es por mi maldita vieja
Que ya no puedo zumbarle,
Por soy para calavera.



EL CARPINTERO DON LUPE
"Es la casa del herrero
De palo ussa azadón,"
Y yo, un buen carpintero,
Estoy aquí sin cajón,
Me retiré de un torzón
Porque fui a comer astillas
Aserrín, cola y teñillas,
Por la maldita arraquevera
Ya no da para el forraje,
Por eso en este Drenaje
Me convertí en calavera.



EL BORRACHIN DE GARCIA
¿De qué me miran tarugos?
Qué carachos les importa?
Si en el Drenaje cayí
No fué por ganar la torta.
Con todo y que ya estoy muerto
Mé dura la borrachera
Que me puse con Roberto
Pa' volverme calavera.



EL GENDARME VILLAREAL
Dos perros riñendo estaban
Por mi punto del Ratón,
Y yo dije luego, luego:
—O soy gendarme ó no soy?
Y al picito me fui corriendo
Pa' librarme á la ocina.
A aquellos dos tan valientes
Que se daban de mordidas,
Pero al querer agarrarlos
Yo no vícenté y á fuerza
Me caí en esta pozanca
Donde quedé.... calavera.



EL COCHERO MANUELOTE
¡Piiiiii giiiiii por más que chié,
¡Biiiii jéiiii por más que grité,
Este ranjeo endiablado
No se fué para otro lado,
Y ¡oi á dar con trocco y coche
Aquí dentro, la otra noche.
Las dos mulas y yo, tres,
Calaveras somos, pues.



YARGA EL DE LA "PIPA NOCTURNA"
Con mi barril, ya bien lleno,
Corriendo á todo correr,
En el maldito Drenaje
Trist' aráí tromé me trompezé
Y pa' remate de todo,
Entré esta pipa caya,
Y aquí dentro... fuchi, fuchite
Calavera me goléi.

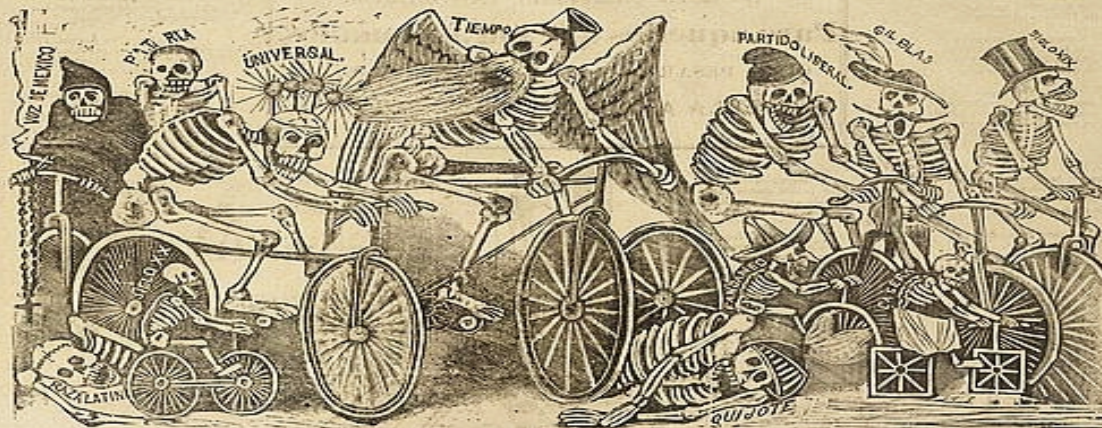


PEPE EL BARBERO
Por seguir una costurera
Blaca, sin dientes y chata,
Pero eso sí muy bonita
Y por todo muy simpática,
No vi con la que perdía,
Y de hocicos me azoré
Hasta el fondo del Drenaje...
Y calavera quedé.




"Drainage Calavera. Those who retired exactly on the Day of the Dead due to the drainage" (ca.1890-1913) – Source

DE ESTE FAMOSO HIPODROMO EN LA PISTA NO FALTARA NI UN SOLO PERIODISTA.



LA MUERTE INEXORABLE NO RESPETA NI A LOS QUE VEIS AQUI EN BICICLETA.



El DOMESTICA valiente
por Belen se fué á pasar,
y allí dejó el inocente
por siempre de respirar.
Ya no volverá á pelear
como tren de costumbre,
pues por interés á la lambró
hasta la vida perdió,
y hoy se halla en la podredumbre
del patreon en que cayó.



Por calavera, **GIL BLAS**,
murió y murió desrepente,
al saber que aparecía
en su contra el **SIGLO VIGESIMO**.
No hay duda que fué valiente
de la prensa en la gran lucha,
pero no era de carbucha
y quiso ser un tronera,
y aunque su suerte fué trucha
se volvió al fin calavera.




Y el **SIGLO VIGESIMO** murió
aunque á un pasar por cierto,
que gran d'alto alcanzó
antes de librarse muerto.
Y al mirarse medio yerto
cuando sobó ser adena,
montó en una bicicleta
para ganar la carrera,
queriendo por esta treta
cucapar la calavera.



Falleció **EL DIABLO OFICIAL**
en una campaña ruda,
porque poseer en vida
su costosa proverbial.



No le valió ser al **MIZO**
PETATEO, un echador,
pues fué á dar al agujero
con todo su valor.



De **EL TIEMPO**, si lo ganaba
pudo escapar á la guerra,
que la muerte hizo en la tierra
con encarnizada furia.
Na destrozó no fué estrada
para salir bien librado,
pero siempre fué alcanzado
por la muerte en az carrera,
y llegó á ser calavera
y un esqueleto pelado.



EL PARTIDO LIBERAL,
que se vela de la muerte,
no costaba con la muerte
ni con su fin funeral.
Pero de esa ley fatal
no pudo libre librarse,
y tuvo que restirarse
suplicando con dolor,
sin que pudiera escapar
ni el gran **MARTIN PESCADOR**.



La **VOZ DE MEXICO**, atenta
á salir del rosario,
molestandole á la muerte,
se fué veloz al ovario.
Allí un solmo itinerario
critica con voz doliente,
queriendo prudentemente
liger de la pelotera,
que armará esta calavera
en todo el mundo viviente.



La **SOMBRA DE JOAQUIN** fué
como sombra, convertida
en nube desvañecida
que se evaporó también.



Ya del **MIZO VALERON**
si las cenizas quedaron,
porque con ellas cargaron
dos perros y un agudor.



Con balos y bandoleros
EL PANDEAZO festivo
ni aun viéndose en los patrones
quiere quedar en reposo.
Siempre alegre y bullicioso
por armarse con cualquier
le da á la pobre **CASERA**
esta revolución que zumbas,
pues que si en la misma tramba
dejará de ser tronera.



Y el **PANDEAZO** que vino
en mala hora á este mundo,
aunque con calor profundo
cumplió también su destino.
No teniendo ni un pollino
para tocar á retreta,
marchó en una bicicleta
campeo del partido,
decidido, y con razón
á volverse anacoreta.




Por metirse á **JURADADO**
del periódico en la luz,
se quedó hasta sin cambio,
la pobre **CASERA**.
Convertida en calavera
y con su llave cargada,
va de presa caminando
pues con ella se figura,
que en la misma sepultura
podrá seguir enterrado.



Y aquel **MENESTRO LIZO**
que tanta guerra nos dió,
apobrecido falleció
de una indigestión de timbre.



El **HINO** del **ARRIOTRO**
por tirar calavera
que armó un trenzado milite,
fué á dar á la sepultura.



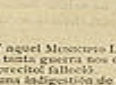
DON QUIJOTE, sin pensar
en tan negra desventura,
en profunda sepultura
de calaverá fué á pasar.
Y en tan fino bre pagar
no pudo su valentía,
y con él se dio
la sepultura con pluma,
la espada y terrible lanza
que es para el de gran valía.



Por combatir, **EL COMATE**
en la lucha pereció,
y aunque ya muerto, no halló
quien en valor se le empare.
No hubo quien le diera mate
más que la pelona **BIERA**,
que lo dejó calavera
sin guardarle cumplimientos,
pues que no se anda con cientos
para llevarse á cualquiera.



MARTE el **LEVANTAZO**, también
que más hubiera vivido,
al á pasar no hubiera ido
por las puertas de Belén.
Allí le estrozó un roquero
un grupo de periodistas,
que libraban sus conquistas
con ligeros como fuecos,
matándolo los reveses
de ser sus calaveritas.



Falleció **EL DIABLO OFICIAL**
en una campaña ruda,
porque poseer en vida
su costosa proverbial.



No le valió ser al **MIZO**
PETATEO, un echador,
pues fué á dar al agujero
con todo su valor.

“From this famous hippodrome on the racetrack, not even a single journalist is missing. Death is inexorable and doesn’t even respect those that you see here on bicycle” – broadside showing skeletons bicycling, with identifying labels, “Voz de México,” “Patria,” “Universal,” “Tiempo,” “Partido Liberal,” “Gil Blas,” names of popular newspapers, and “Siglo XIX,” and “Siglo XX.” They trample additional calaveras, labeled “Razalatin” and “Quijote.” (ca.1898-1902) – Source

EL FIN DEL MUNDO ES YA CIERTO
TODOS SERAN CALAVERAS;
ADIOS TODOS LOS VIVIENTES,
AHORA SI FUE DE DEVERAS.



“Because of the end of the world everyone will certainly now become calaveras; farewell to all the living, this is for real” – detail from a broadside showing skeletons in pandemonium because of cataclysmic natural events around them. The text, a calavera in verse (epitaph), predicts an apocalypse as the year 1899 ends (1899) – Source

LA CALAVERA

DEL EDITOR POPULAR

ANTONIO VANEGAS ARROYO

Esta sí es la calavera del Editor y pasar, más facha y s'hamera como otra nunca han de hallar.

El fué quien nos publicaba mil primores de poesía, que nuestra vida endulaba y llenaba de alegría.

Tonia preciosas historias que al más triste hacían reír, y dejaba en las memorias un recuerdo singular.

Los alegres sin medida, leyendo sus oraciones sentían tan corta la vida que prendía sus corazones...

Las muchachos que abocadas por el novio ni dormir pueden las... enamoradas y no le saben decir.

Que le quieren, que le añoran; no se saben expresar... y las desdichadas lloran... el Editor Popular.

Da colecciones preciosas para poder escoger de mil cartas amorosas, la que guste á la mujer.

Y los tratos arreglados los novios pronto tenían y prometen que abogados de Don Antonio serían...

Los niños agradecidos sus cuentos leyeron ya, que así tan entretenidos que los lee hasta su papá...



Y millares de folletos y bibliotecas enteras, que llevó á los esqueletos y á todas las calaveras.

Lo que es de hoy en adelante el cementerio será la invitación más galante que cualquier mortal hará.

Allí encontrarán gustosos mil lecturas agradables, mil cuentos maravillosos y verositos admirables.

Historias extravagantes, oraciones fervorosas; sucesos espeluznantes y cosas más muy hermosas.

Allí Don Toncho Vanegas, como en el mundo hizo igual; sigue llenando talegas y aumentando su caudal.

Aquí dejó á su hijo Blas, que entre los vivos rezumba, pero que remite más para el país de Ultratumba.

Allí compra hasta el demonio para cacirbirlo á su diablo, las cartas que Don Antonio, de puros amores habla.

Y también vende á la muerte "reglas pa echar la baraja" que ella aplica diligente y á los médicos desgaja...

Y todo aquello es ganar, allí cualquiera trabaja, y el Editor Popular, si muerto jamás se raja.



Y sigue siempre vendiendo sus ediciones modernas y todos siguen leyendo esas lecturas eternas...

Si tú gustas, ahedor, la dirección te daré, cuando vayas al panteón al despacho te enviaré.

Y compras tus calaveras y cuadernos de canciones, y jotas y poleras que alegran los corazones.

Todo se vuelve gozar ni quien recuerde la vida... y el quien no sepa cantar no más un cuaderno te da.

Y aprenderá mil cantares y olvidará con razón la soledad, los pesares y tristezas del panteón.

Si este año no quieres ir, Te esperaré el año entrante Que cuando vuelva á venir... ¡Tú que estás pata tirante!

"The calavera of popular editor Antonio Vanegas Arroyo" – broadside showing the skeleton of publisher Antonio Vanegas Arroyo (who published many of Posada's Calaveros) dressed in a bowler hat, dark glasses and a suit and sporting a long beard and mustache, standing in his print shop. Small skeletons work at aspects of publishing at his feet: printing, engraving, and proofreading (1917) – Source

La Calavera Sevillana

Esta hermosa calavera | Viene a presidir las fiestas
Que fué de un grande torero, | Que nos va a dar Cuatro Dedos.



Cuatro Dedos ha llegado
Con una nueva cuadrilla,
Muy dispuesto á celebrar
Las fiestas de la cañilla.

El, como primer espada
Figura en línea primera;
Es la primer calavera
De esta cuadrilla afamada.

Y siguen las animitas
O sean los banderilleros,
Que todos tienen gran fama
De ser muy buenos toreros.

No te desuendes, Zoato,
Vaya á ser que un toro prieto,
Te de un soberbio sopapo
Que te deje hecho esqueleto.

Mucho cuidado, Miranda,
Al poner las banderillas,
No vaya el toro á quebrarte
De un astazo las costillas.

Mucho cuidado, Valencia,
Con ese toro que sale,
Que si no te cuidas bien
Ni ser Valencia te vale.

Hernandez José se llama
El otro banderillero,
No sea que «El americano»
Deje en América el cuero.

El simpático Saleri
De Puebla en el Panteón,
Espera á sus compañeros
Que los llegue su ocasión.

El Curro también espera
A aquellos aficionados,
Que los toros disputados
Han de volver calavera.

El viejo José Muchío
A todos les aconseja,
Que cuiden más la pelleja
Foreando con menos brío.

Llegó ya á la Capital
El Mestizo, Juan León,
Y si no se cuida mucho
Irá á torrear al Panteón.

Gaviño y Lino Zamora
Con ansia esperan de veras,
A que los toreros de ahora
Sean como ellos calaveras.

El pícaro Juan Durán
Les dice á sus compañeros,
Que á pesar de tantos cueros
Sólo esqueletos serán.

Calaveras han de ser
Cuatro Dedos, el Blanquito,
Frasuelo, el Nene y Bebé,
Juan Moreno y el Cuquito.

En fin, todos los toreros
Que son valientes de veras,
Llegarán á convertirse
En hediondas calaveras.

Y si en el mundo se escapan
Del toro que sea más fuerte,
Nunca se podrán librar
Del torito de la muerte.

Que aquí está la calavera
Que preside la función,
Que á sus amigos espera
En las puertas del Panteón.

Y no les ha de valer
Tener buenos lanzadores,
Por que todos se han de ver
En el Panteón de Dolores.

Se despidió esta bella calavera
Con su arrogante gorra de torero,

Para volver el año venidero
á saludar á la nación entera.

SE EXPENDE
EN LA IMPRENTA
ENCARNACION NUMS. 9 Y 10.
MEXICO.

The Bullfighter of Seville – a broadside showing a skull decorated with the implements and costume of bullfighting. The text in calavera verse conveys a listing of the better known bullfighters in Mexico which Cuatro Dedos (Four Fingers) is presenting – Source

**ESTA ES DE DON QUIJOTE LA PRIMERA,
LA SIN PAR LA GIGANTE CALAVERA.**

A confesarse al punto el que no quiera
En pecado volverse calavera.

Sin miedo y sin respeto ni á los reyes
Este esqueleto cumplirá sus leyes.



Aquí está de Don Quijote
la calavera valiente,
dispuesta á armar un mitote
al que se le ponga enfrente.

Ni curas ni literatos,
ni letrados ni doctores,
escaparán los señores
de que les dé malos ratos.

Siempre el dinero
ni el dinero ni la gloria,
de todo humano alambra
forman en sólo un momento
una hermosa pepineta.



De mi poder papista,
no le escaparé nada,
para al día de mi lema
hay que perder la esperanza
de que alguno viva.



No hay pies, que hácese diablito
y parará la botija,
para luego las amonitions
de retirar los pantalones
de muertos con á sin caja.

Me gustan los legatijos
que se la echan de elegantes
y que sin decir es la bella
viva de señores y con guantes.

De ellos no quiero dejar
ni el dinero ni la gloria,
que hará pedas imperceptible
hacia su última ceniza.

Del Jerry Chib alambra,
ni un socio se ha de escapar,
que sus fieros caparzones
pellidos se de dejar.

Y de los diestros corceles
que han ganado mil carreras,
en el mundo dejad
tan sólo las calaveras.

Y por fin la impetividad
con demencia temeraria,
con todos los que se ven
de nombre en el calendario.

A los Avances y Amaltes
decidid evada guerra,
y sus fieros dejad
hechos un montón de tierra.

Aquí vendrán á hacer
los Bracos y los Baches
la que los pueda borrar
de sus fieros pelados.

De los Callos y los Conchas
las calaveras serán,
un infatigable caparzon
para curar de las roncías.

Los Eróticos y Eroticas
haz que anden á corceles,
buscando sus calaveras
que han de ser de las más finas.



Franciscos y Felicitones
que tienen de alegría alborde,
al pánico, han de ir á dar
venga se los haga tarde.

Los Eróticos presuntuosos
y los Eróticos de losos,
recoged las presuntuos
sus casacas, sus casacas.

Los Contradictos y Gábidos
por muertos y por troncos,
quieren á no, han de ser
sólo fiebles calaveras.

Los Herceles valientes
y los Herceles de losos,
se quedarán con los diestros
pellidos como mules.

Los Jacintos retobados
y los Jacintos traidores,
venga, seguidos sus fieros
puros fieros pelados.

Los Leandros caparzones
y los Leandros presuntuos,
se quedarán en sus
esqueletos asquerosos.

Marcos y Marianitas
hallando al mundo son
el trabajo de sus señores
á los puros del pánico.

Los alegres Nicomacos
y los Nervosos pánicos,
venga á ser á Dulores
calaveras pelados.

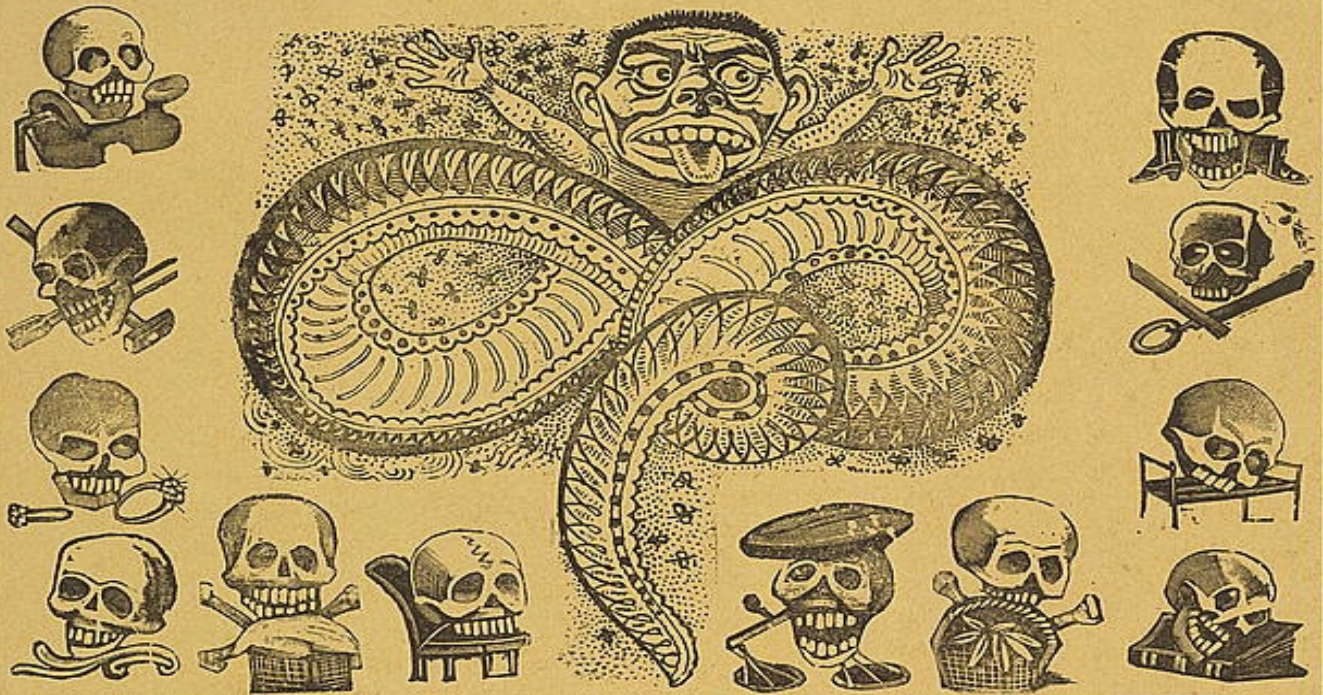
Los Choclos inmortes
y los Choclos pánicos,
es á quienes nadie
se han de mirar con respeto.

Los Pánicos y los Pedidos
que andan vivos siempre juntos,
ya no se separarán
estando con los diestros.

Los Quilones soberanos
y los Quilones borrachos,
hacia muertos han de ser
solamente calaveras.

El que quiera leer esta hoja suelta
Cinco centavos es lo que le cuesta.

La Calavera del Cólera Morbo.



**La terrible calavera
Del Cólera, está en combate; | Esa le dice á cualquiera
¡Tres piedras y un tepetate!**

“The calavera of the morbid cholera” – a broadside showing a man with the body of a snake in the center of a group of skulls, representing the disease cholera, his arms are outstretched and tongue out, flying insects surround him. The skulls that surround him are depicted with worldly objects. The image is accompanied by a sarcastic and ironic ballad describing how cholera has afflicted the various social classes of Mexican society. Death kills everyone, regardless of the their place in society (1910) – Source

The majority of the digital copies featured are in the public domain or under an open license all over the world, however, some works may not be so in all jurisdictions. On each Collections post we've done our best to indicate which rights we think apply, so please do check and look into more detail where necessary, before reusing. All articles published under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Strong Freedom in the Zone.

Using Material / Rights Labelling / Terms and Conditions / Privacy Policy / Returns Policy / Shop FAQ

The Public Domain Review is registered in the UK as a Community Interest Company (#11386184), a category of company which exists primarily to benefit a community or with a view to pursuing a social purpose, with all profits having to be used for this purpose.